

**“The works of Rinaldo di Capua”: Catálogo de las obras de di Capua elaborado por el musicólogo estadounidense Richard Lee Bostian en 1961.**

**Operas:**

- *Ciro riconosciuto* (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 1737, Roma)
- *Opera comica senza titolo* (1737, Roma)
- *La commedia in commedia* (dramma giocoso, libretto di Francesco Vanneschi, dopo C. A. Pelli, 1738, Roma)
- *La donna superba o La femme orgueilleuse*, intermezzo (1738),
- *Vologeso, re de' Parti* (dramma per musica, libretto di Guido Eustachio Luccarelli, basato sul Lucio Vero di Apostolo Zeno, 1739, Roma)
- *Farnace* (dramma per musica, libretto di Antonio Maria Lucchini, 1739, Venezia)
- *La libertà nociva* (dramma giocoso, libretto di Giovanni Gualtiero Barlocchi, 1740, Roma)
- *Catone in Utica* (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 1740, Lisbona)
- *Didone abbandonata* (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 1741, Lisbona)
- *Ipermestra* (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 1741, Lisbona)
- *Le nozze di Don Trifone* (intermezzo, libretto di N. G. Neri, 1743, Roma)
- *Turno Heredonio Aricino* (dramma per musica, libretto di Silvio Stampiglia, 1743, Roma)
- *Il bravo burlato* (intermezzo, libretto di Antonio Pavoni, 1745, Roma)
- *La forza del sangue* (intermezzo, 1746, Roma)
- *La finta zingarella* (intermezzo, 1748, Perugia)
- *Il vecchio amante* (dramma giocoso, 1748, Torino)
- *Il bravo e il bello* (intermezzo, 1748, Roma)

- Mario in Numidia (dramma per musica, libretto di Giampietro Tagliazucchi, 1749, Roma)
- Opera comica senza titolo (1750)
- Il ripiego in amore di Flaminia finta cameriera e Turno (farsetta, libretto di Angelo Lungi, 1751, Roma)
- Il galoppino (intermezzo, 1751, Roma)
- Gli impostori (dramma giocoso, 1751, Modena)
- Il cavalier Mignatta' (intermezzo, 1751, Roma)
- La forza della pace (intermezzo, libretto di G. Puccinelli e G. Aureli, 1752, Roma)
- La serva sposa (intermezzo, 1753, Roma)
- L'amante delusa (farsetta giocosa, 1753, libretto di Antonio Pavoni, 1753, Roma)
- **La zingara o La Bohémienne** (intermezzo, 1753, Parigi)
- La chiavarina (intermezzo, libretto di G. Peruzzini e A. Luigi, 1754, Roma)
- Attalo (dramma per musica, libretto di Antonio Papi (pseudonimo di Cleofonte Doriano), 1754, Roma)
- La smorfiosa (intermezzo, 1756, Roma)
- Il capitano napoletano (commedia, 1756, Firenze)
- Adriano in Siria (dramma per musica, libretto di Pietro Metastasio, 1756, Roma)
- Le donne ridicole (intermezzo, libretto di Carlo Goldoni, 1759, Roma)
- Il giocatore ed il cavatesori (intermezzo, 1762, Cagli)
- Il matrimonio in villa o sia L'amante di tutte (farsetta, libretto di A. Galuppi, 1762, Roma)
- Il caffè di campagna (farsetta, libretto di Pietro Chiari, 1764, Roma)
- Il passeggio in villa (farsetta, 1765, Roma)
- Il contadino schernito(intermezzo, 1768, Roma)
- I finti pazzi per amore (farsetta, libretto di Tommaso Mariani, 1770, Roma)
- La donna vendicata, o sia L'erudito spropositato (farsetta, libretto di A. Pioli, 1771, Roma)
- La Giocondina (opera buffa, 1778, Roma)

### **Música instrumental y coral:**

- Cantata per la natività della Beata Vergine (1755)

- Otras Cantatas
- Oratorios
- Arias
- Oberturas
- Sinfonías.